成人映画

成人映画・目次

9月号

カ	ラ・	- •	ピン	•	7	ッ	プ
か	0	かっ	ブ子				

	■グラビア特集■	
	"悦楽, のすべて	3
	中村賀津雄をめぐる四人の女たち	4
	"悦楽,,ラヴ・シーン集	6
	大島渚監督インタビュー	8
	加賀まりこプロフィール集	10
	■グラビア・スコープ■	
	女優/野川由美子	19
	ステラ・スティーブンス	25
	一プレイボーイ誌最近号より─	
F	事作 (Pr) 東 紹介 /	
L	■新作映画紹介/	1.4
	新作映画品が/ 12 ~	14 35
_	10	35
_	今月のエロティシズム・シーン・・・・・・・・・・28~	35
_	今月のエロティシズム・シーン・・・・・・・・・・28~ ■読みもの■	35
_	今月のエロティシズム・シーン・・・・・・・・・・28~ ■読みもの■ アメリカ版・エロダクション情報 ・・・・水野和夫・・・・・・・・	35 15 16
_	今月のエロティシズム・シーン 28~ ■読みもの■ アメリカ版・エロダクション 情報 ・・・・ 水野和夫・・・・・・・・・ セクシー女優乳房の美学・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	15 16 18
_	今月のエロティシズム・シーン 28~ ■読みもの■ アメリカ版・エロダクション 情報 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	15 16 18 36
	今月のエロティシズム・シーン 28~ ■読みもの■ アメリカ版・エロダクション情報 …水野和夫 セクシー女優乳房の美学 ハダカはホンモノでいこうよ! ロケ・ルポルタージュ「欲求不満」	15 16 18 36 38
	今月のエロティシズム・シーン 28~28~28~ ■読みもの■ アメリカ版・エロダクション 情報 ・・・・ 水野和夫・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	15 16 18 36 38



内田高子 P. 16



緑 魔子 P. 13



リズ·テイラー P. 14



ボクのシネ散歩…

■マンガ■

表紙・加賀まりこ

松竹専属スター。日生劇場の「オンディーヌ」の再演に出演。次回作には「恐山の女」の主演が予定されている。 カメラ・吉岡康弘

ピン・アップ かのかづ子

「ヒップで勝負」「未公開の情事」などに出演。独立プロのユニークな存在。九州出身21才。カメラ・本誌特写





特集·悦楽

創造社製作 松 竹 配 給

中村賀津雄をめぐる四人の女



昨 野川由美子 出すと脇坂にいわれ、豪華なけの『密室のセックス』がは じまる。眸は、全身整形手術 までして素晴らしい美人にな るが、昔、関係していたヤク がの親分から「ヨリをもどせ なければ指をつめろ」とおど なければ指をつめろ」とおど

サロンの女給、店にきた脇りきり雨戸をしめた中での愛りきり雨戸をしめた中での愛いたくの受身だったが、脇坂ったくの受身だったが、脇坂ったくの受身だったが、脇坂ったくの受身だったが、脇坂ったくの受身だったが、脇坂の激しい要求で、だんだん積ありになってくる。そこへある日、突然病身の夫が子供をかかえてやってくる。



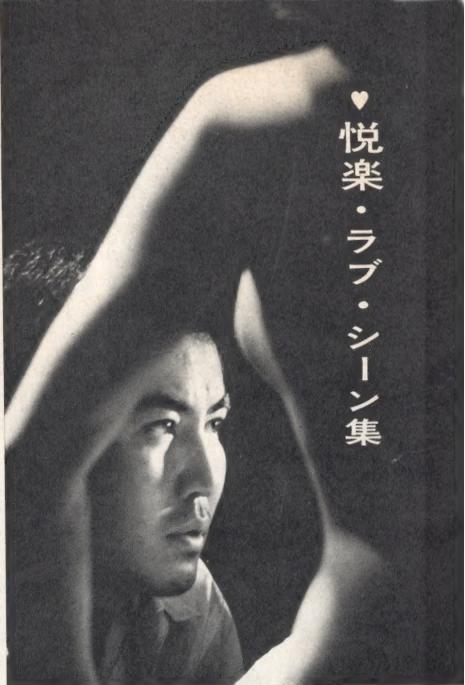


マリ 清水宏子 マリ 清水宏子 オシで白痴の街娼婦。小さな酒場の二階を借りて、商売をしている。獣のように、全か日をはなすと、街角にもどったりする。脇坂に、性の観が日をはなすと、街角にもどったりする。脇坂に、性の観点に、大きないる。 いったりする。 いったりはいったりはいったりはいった。

口年子

インテリ女医。医者から接いされているところを、脇坂できれているところを、脇坂に見られたのがキッカケでくに見られたのがキッカケでくだかれる。「愛情を感じたられたのがきるが、その間はれて結婚するが、冷感症のうえ、セックスが終るたびにウオイをし、局部を洗浄して、筋坂を失望させる。













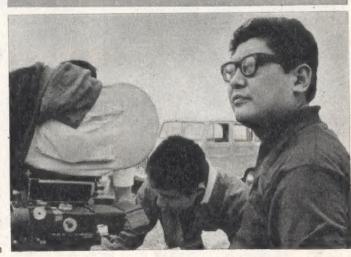


地時、そ に絵みか ははとなこ獄 い絢絶いの絵私れ か爛望私世とたに "たになち買 なと たろさのたくテ人解自的うわたあし国もあはちうが弱仮とイ間放らにしれちる、家買るなのの抑たるは。最だえ。に い色にち買るのう だどよのわれろらつ "れ °自者 画の うれて怒て 分、のうズ買旅死圧立立買 像姿 つる金かっている 自 高 に愚な物ムうにとさ場場う なそり生 はが はて 画 いのとき 描かか語の立でひれにに側 きさでで極場るきたあ立っあ 出、、あ地に。か一るっあ 人買べえも 一加 わ地悲る 輻わ 間えトあの C. け獄しほ のる をるナれを

死を賭してたどる悦楽のがない。
「別を買おう!
「別を聞いる
「別を聞いる



大島渚監督インタビュー



今房設備がない、昼の炎熱地獄のセット撮影よりも、夕いているときは夜半しかない。結局、夜動くフクロウのようになったわけですよ」 ―結果としてはどうですか。 「昼より能率的に撮影ができるんですよ。 夜動くフクロウのようになったわけですよ」 またを…」それにまりこクンが日生劇場の「オンディーヌ」

-全篇これペッド・シーンだし、この作品でエロ・ヌ冷房設備がない、昼の炎熱地獄のセット撮影よりも、夕わけです。この夜半方式だとかけ持ちで忙しい人でも最わけです。この夜半方式だとかけ持ちで忙しい人でも最高のキャストが組めるわけです」。スタジオには「昼より能率的に撮影ができるんですよ。スタジオには



グが生まれるんじゃないかという声もありま

―中村賀津雄さんにゾッコン惚れて、底的にやり、ヒットする作品にしたい」「世はまさにセックス時代ですからね。 やるからには徹

うですけど。 主役をあてたそ

これだ!と思った。 珍重すべきいい役者です」 これだ!と思った。みえを切る芝居に染まらない人だし「〝怪談〟の耳なし芳一の演技をみて感心したんですよ。

一加賀まりこさんはいかがなりや。

だと思いますね。 ンダンにもっている楽しみな人です。 「これもいいんです。 カンがいいし、女優としての素質をフ 才女ですよ。 ボクは第二の岸恵子 東西随一の女優と

いえばオーバーかな」 ーセックス、ベッドシーンの連続で、 かなりきわどい

場面の連続だけど、映倫との問題は。

りますよね。 るんです。 そうした不幸ななりゆき、 人間が女を買う立場に回ったときどうなるか― 映倫では台本をほとんど、要注意 なにしろ。女を買う。話なんだから批判はあ しかし、性的にも、 状況をこの映画でみつめたい 階級的にも抑圧された の指定をしてきて

シーンだから、問題が起こるような撮り方はしませんよ。テーマがハッキリしているし、必然性のあるセックス とにかくできたものをみて下さい」

ということです。

一この作品はヒットする自信ありますか。

ックス映画時代だが、 「映画作家ならみんなそう思って、仕事してますよ。セ うんとヒットしてくれるとうれし テーマのある決定版にしたいです いんだがなあ」



刑知り

を

終えて、

ムショ

か

てく

らまき、 ら出 n 四年後、

人生に絶望

速水が五年の

され、 領犯

逆に三

匠子が結婚する。に三千万円を隠匿してい羽目になる。

0

速水

で隠匿しなけ の場を公金横

殺しをする。

その

加賀まりこ)を愛したため、

てい

美しい

教え子

かれがれ

家た庭学

教生 匠師の

n

ば

な

店方円で悦楽の契約を結ぶ。 自分を美しくみせることで、精スの眸(野川由美子)金食い虫四人の女体遍歴の悦楽の旅に出 ンば自ス クスそ ンテリ女医の 0 13 大と子供をかかの現代的な女。 目 才 であ シのうえ白痴 た考えをも デッカチ は街娼婦 な女。 0 0 のような女であ ることで、精の (八木昌子) 肺がえていて、月のえていて、月がも結ぶ。彼女 男がいじめた のた。つぎは でカラスも割 マリ かえていて、 切られ (清水宏子) 愛に破 全身がセ い虫で、 ホステ な女。 7

たり

ガシップ集

スタッフが同

情することしき

艋

にも

なり

ますよ

なの

τ

これ

L

ね役

· 通 とり

日の役は一冷感症民家のプロに入って 予想外に冷たく、太平 ーサル シーンを振り、これに海から 足を折 なくなるまで冷えきつてし 上ってくると資津雄と砂果で お疲 にま で達する n って、首までつかった 9 テリタ でれ ・ 冷凍人間 白糠 さん 関係 に現在の下 ブシャブ入り、 樋口は体の感覚 1 海岸ロケでは を請われる女た 太平洋の 彼女が の声とともに とい **四** とい 感覚がれば 12 彼女は うシ 海の つと Ø 788 ŧ か *****



途為於海拔至一所至本因為多種日年子

が お天気お 芝居 被女生 てて、 П と帰京して ケは をやるのか匠子の 0 浜辺でハマナスを まである 全身をなめまわず大変な あいにく雨 カ月間、 かけら 日の出演で しまった • R. 好天に思されて 女優さんを、 i D れた ンやら、 たたられた。北海道 加賀 うむ ようなロ Ţ まり 資津



少様で決ったのが

新人

の清水宏

画出演

は初め

ながらは

1-

んだがなしま

欲が出ちゃってね

しの大た

さんは

(3

はさんど会いま

なかに

鳥監督は

I

ログクション

のは

オンで

B

元の

マリの役

+ +

スト

成

T

恵まれた お天気おんな 加賀まりこ

よオ 気や住 分ので を 合 とっかえひっかえべ て、 やるよ ない と訳が わす マはかり演じてきた資津地 と芝居をすることにな 久々に公金横領 うるが たんで、 うな、んだと つっち、ん波技ばかり ピクリとはまら あんた、 人で元通り と抱きつい しか元通り シイ・シグ 男の ギャア、 ッド カ月もな 犯 市 の小 になる てくる ない £.



一つ月心女を抱きつづけた中村資津雄



監督は田中重雄。(川崎敬三)の三人が一つベッドに寝て、交互(川崎敬三)の三人が一つベッドに寝て、交互を描まく、名尾文子)と二号(江波杏子)と夫

う大胆なベッドシーンもある。映倫がこれと雌との猛々しい奪い合いにのたうつといで終り、江波はときには紐やムチを使う雄若尾は控え目で弱々しい植物的な淡白さ

ぞ成人映画の見本といった映画。



不倫 (大映)川崎敬三·若尾文子·江波杏子

120





●かも(東映)

梅宮辰夫・緑魔子・大原麗子

をクライ回しにして銭を をクライ回しにして銭を をクライ回しにして銭を をクライ回しにして銭を

●**コレクター**(コロムビア)

選んだサスペンス・ドラマ。息づまるシーンの連続は、最息づまるシーンの連続は、最息づまるシーンの連続は、最度だけに興味をもち、他の誰ださである。物語は、蝶の状でさである。物語は、蝶の採さるのと同じ要領―――クロロフるのと同じ要領―――クロロフるのと同じ要領―――クロロフるのと同じ要領―――クロロフるのと同じ要領―――クロロフるのと同じ要領―――クロロフるのと同じ要領―――クロロフをはその女性をまんまと誘拐し、郊外の一軒家にとじこめ

われることを暗示するっ解決をみぬままに、再びゆく。残忍さと恐怖、これがなを手にし、車を走らは雌蝶を求めて、クロロは雌蝶を求めて、クロロは雌蝶を水めて、クロロは こまう。 流して流を記述 てのうち、 監ね んり 略 後のつも くる を L 7 果では背 7 しがは びこらロびは ま青隣 よう ス行れせつ青殺年 ばな い年 はが





●禁断(東京第一フィルム)

のの。 論ク のは見知らぬ男である。古い因習を嫌いった。 大、果ては全郷のおり、自由で知られ ったほれ て自られるス そのまま犯され ッ肉ョエド体ット で夫を待い をキデ ン です娘、花 るというように…。(付つ新妻、だが現版、花嫁にいどむ ンの にの上 だい連映を

7 I × ij

夫

性伎町に似る。この映画館 たならべる。この映画館 でならべる。 でならべる。 でならべる。 は か クムが 丁らそ このズ七 よオにる辺た目南しの超・番うンないにたはヘて周一ス街 でいの十ル映の様に・つは林だ浅五夕辺流クと クショ をとげ でも を来 とな いゴ倒通内日ピ 5 ること五 クシ こう 7 ク 的 の本 とな に多 たも とチュ 雰 工 囲気も 囲 ヨン・ た。 n D 年 は 4 0) × 42 0) こと りショ < 0 日 T 7 まこ よ内口 ある ブー 本に 隅 32 7 の男とたな の男 7 40 かか たを はまっクショ ムおンにけは

ŋ

ゴがは劇たンソ圧共場く・

観世

は客界

す

十のと

ドなかで入

ドが

もれこルー普館とので五ド通群異

囲

た。。画館

映 ど 気 き あ る。

めド

あて入セ五画ほなひボで地立ず草ブイにロエ交る内場ン十のと雰しーい下すまかロムか!ア叉

るがる

H F.

とルんの

1/3

7

あ

のる舞

X

1)

0 る 行 ~

あ 力

> 0 為

b して

つ

新ッ

宿ク・

歌下ス

7 2

た

四 7

ズた

ま

エい劇

7 3

てウ

1.0

「痴情」 の一場面

3

7

0

品

は

入

3

数自々

わの由と

のいさをのし カラカ て 入もシこ のほ 70 7 う だと もし 0 2 いあろう。裸体 がの に ラ写 抵 た は 多示よ日はワ う や各 をれ T 情抗 な州もち x 11 ち、 IJ 7 うる × 売れれ最カい 1 は りばて近版こ当い、エ 映 1] お コろ 版だ写り 写い分の来禁さ 倫 力 国 ″ らにもた止方のが柄ジ接ムシ出 そしはのもにの審州だカ的1ョて み然る日ロ 本ダ

> そ 海 る

0)

間の欲望

と間

趣の

7

0 6

カ

あかの

日本

二それ

日の

でよ

n

むの十日

も

30

专 か エ別黒い ロな L を 動楽 -0 方 みの ま なほ 13 裸暗 7 V1 どけ 興をがた 0) 味めりくむもこ

をでの肌し ろでだ流 大ら で、 t 3 世 られ行 6

7 -6

7

る大

エロ 進出

先

本足

のと一

で が が が 前 う

がサ • よロと

のサむのエサ 口直にクが うに、メ で、 完成 す るン 玉 30 るこ やの 貸 わは こう け 别 る ŋ 世

「ヌード・カメラ情報」



ラ ボデが、プ わずかがけ 1 費 ともル 6 13 L ジャ を は ス た 度 た多をプオを 9 ようと ジル 作よう りデ 才 工 0 をもダ T う 충 2 努力すって製作 であるの。 をみので表 V 画 p つク 館 H 映 7 本 E る大ん 影のす画いョ



「ちんころ海女っこ」 の扇町京子

け 2 た女優たちから「ひどいじゃないの では「脱ぎっぷり」「スタイル」「演技力」 られ まり 号の「セクシー た。 だわり について採点したら、 とさんざんイ 女優を勤務評定する」 手 ヤモ 書かれ ンをつ 」「あ

からまずは 文句をい 大いに ってくる 成果はあ が悟 つの た前 わだけっ でた

て、 ところで、 近、" ンはどういうことになるとききたい。国女優のストレートなオッパイ露出映作でし てみることに 10 クシー ではうるさい 乳首』を出しちゃ 今回 ス優の"オッパ」回は「乳房の美質 した。 けど、 ッそい イ論 ならあれれないない。 لح を題

> 主れれチうから ところで、乳 ゴマンといるではない n とほ 女性 F 房。とは一体なに 13 劣らぬ見事な乳房 寝る。 司 本 ブラ シャ生 か。 ワ1 40 方式もア か?… b ーをと 0) U

3 か なる乳 所である。 房は女性をもっとも象徴して

育 間 愛情にはぐく 誰 もが、 母親 まれ の補 た。 乳によっ 7 生 き

はんとかドクトルとか、文筆・医者とこれがあった。 業(病人を診察するより、ペンで医学を なのだ。そこでついでだから、その。附 なのだ。そこでついでだから、その。附 なのだ。そこでから、その。附 なのだ。そこがあった。▼ふり があった。▼ふり の胸囲との差が、、。 の胸囲との差が、、。 の胸囲との差が、、。 女性の乳豆女性の乳豆 のではない。 が5だ以下の人 がつけるでなぜ て 人きさは… 乳 のか。 7 7

7 づいい 26だてべも なオまでに、 不均等にな いたい20 オ あった。 くのが普 くと変色する体質。 体質の人。 20才ぐらい なるときもある グなどで、 ・る体質。ざっと、 茶褐色の原因は、 U. **6体質。ざっとこんな説明余褐色の原因はメンスが近ピンク色のは色素の少な** とりでに茶褐色をおびて 戟を与えると発達 まではピンク色。 方だけを刺 乳首 の色… する 25

考えるのである。 推測して、 状況 びとその女性の**世**の セッ 性 生活 クスを を連

ーンがなかったら、なってまれるのでま ところに 、映オ画 ッパイはどんな型と色の楽しさがあるのだ。 トに乳 シー なんとか K シに味け 乳 女 る首が けの シな乳ャい房 だ露出 する ワー ŧ か 0 0 3

家の山根

章弘氏は

「黒い雪」の紅千登世

以上

0



マイ がョ がと れに ず P しも 弱 きまい Va 1 えば、 V2 13 き ス 力 9 12 フ 0 ン V というかというか たとか。 とわいせ イールド カ 才 43 ン となったのが つ 7 K 10 P 論が オ いて ッえな いラ 1 る。ス アメリカ 彼女は 1 10 0 ののキの 人 だ。 肥 ンと 0) ない 大学 大でグれた で流 ジェーン 7 U b 0 アッイズき れた。 ッイ大ポ 学士 1

右上より左へ) 近みた女優の中ではキャ もっとも 新し 工藤那美 い女優に美的 I) 香取環、 ヤのあ 路加奈子 な る

とくな・りとかホ さを どの 度 な。んカ 前十る 即にのべた乳輪-八才ながら、 to は大に八 そうである。「黒い雪」のなお、カッコよさは中年で、その大きからず、小さかり。雪の中を全裸で走るシというのが、「情事の履歴書かったが、オッパイだけはかったが、オッパイだけはかったが、オッパイだけはかったが、オッパイだけはかったが、オッパイだけはかったが、オッパイだけはかったが、オッパイだけはかったが、オッパイだけはかったが、ま物は日劇ミ 7 1 松乳ら、 **が大きかっ! 「黒い雪」の か の年かます」 紅男をずり 一をする。 型で 素ほユ 0) V あっせいでは がはよく で手という でははする でははする でははする ボ桂

所 よく 子 は 鮮さが ろけ作 あっ た かい 98 0 ح

> とニヤリとした。 内感的というのは 一面の "三百万円の乳戸 一面の "三百万円の乳戸 ーかくピンク映画、 まるかがで も多 た のさ」とささや 多い。内田高ア 0 房に成長 から また 演し n いやいたものだいいのきールマン氏はかれていいのきールマン氏はなかれていた。 た落語 映画は "乳房" ともいいえないまでもどいえないまでもどいまでもどいまでもどいまでもどい ン画乳トは房 いようでしたな」 いようでしたな」 いようでしたなが カッコいいが スター氏は そのだが、 ペッド のだが、 ペッド でもある。 知 子

0 乳しと画ド感房くにのル的 は描か 美 くがン万とのは、水ポク円はは 7 ンをシビ 遠 なれ!である。 トでもある。出 乳房。をど もピン

名		前		近		作		サイズ	型	アピール
松	井	康	子	美	人);	司	98	7	9
内	田	高	子	処	女里	更	失	94	8	8
橘		桂	子	と、	ップて	勝	負	84	7	7
扇	町	京	子	2	まみ	喰	l a	90	8	9
香	取		環	V3	ろ盗	つ.	人	89	7	9
か	のか	づ	子	な	35		る	83	8	8
森		ま	5	冒	瀆(の	罠	83	7	7
左	京未	知	子	夜	0 7	女	炎	95	9	9
光	岡	早	苗	悪	0)	痴	態	85	7	8
千	草み	سل	l)	情	事の原	夏歴	書	88	9	9
I	藤	那	美	0	0 0	乳	房	87	8	7
志	麻み	は	る	裸			虫	95	8	7
桂		奈	美	女	0)	林	95	8	9
葵	真	由	美	う	す	:	*	84	8	8
谷	口	朱	里	密			戲	85	8	8
紅	F	登	世	黒	į,	•	雪	87	8	8
路	加	奈	f.	台	В		夢	86	8	9

とい まった。 ンク映画がうけ 円の興収をあげ 子が満員で、月六百万 館では定員三百名の椅現に新宿のある映画 は年間二百本も製作さ をふくめると、ことし のだろうか。 れることになりそうだ。 った。OPチェーン 1 クション 玉 の四社による新チェ う。 1 映画、 なぜかくもピ ている ている 東京企 セン I

「色 欲」 7

りとあるエロダクショッド・シーンもたっぷ ンを一ということにな

排け口をこの種の作品施行以来、セックスの第二は売春禁止法の で代替しようというこ

ショッキング・シーン二本立て、三本立ての 画五社系の作品より、するにはなまぬるい!! ハデに出歩けない、そ とだ。レジャーを楽し るのは、 むためには金詰りで、 まず第一にあ ストレスを解消 不況であるこ るい邦 げ 5

ーン、ベッドシーンをまう。そこで 入浴シ でご本人がズバリとやまぎれもない主演女優 インでごまかされ も主演女優の クシー・シーンは 三は大手邦画 とも考えら ってのける、ピンク映 スタンド てし 0 64

ピンク映画通 ダカはホンモノで

わしつつあるわけだ。 と歓迎されているのが 現実なのである。この あなどりがたい現実が 厚かった五社の壁をこ レさす 魅力があるとい

> どうせこの種の映画を公開しているのだ。な のだが……。 作品を安く関館ではエロジ 、た地方のである。 出二本に、 だ映 がある。「新ニュー」 くため、全プロ編成とと配給者の手間をはぶ 上映するなら、 占 しかし東映 の誕生というわけ つまり自社作 0 ロダクション 本をつける 買 東宝をのぞ ている事 Un 上映し の営業 興行者 ダクシ てい 説 7 る 東 各独立興行会社、各劇 作ぎみで、自から作品 内容を低下させている 面を防止し、興収と配 面を防止し、興収と配 で、自から作品 がらのが目的なそうだ。 作ぎみで、自から作り向上と最近、乱立、乱立、乱立、乱立、乱立、乱立、乱立、乱立、乱立、乱

>

の発足を発表したが、

な

見を行ない、新

チェ

八月五日共同記者会

社は国 発足することになった。いよいよ九月一週から ン」。参 いて いか た新チェーンが、 国映、新東宝、セ多加の製作配給会 各独立興行会社、各劇場のOKを得て、九月 場のOKを得て、九月 場のOKを得て、九月 F

一分の間国映(TE)

映

企画 の四社。

「清作の妻」





♥ 野川由美子







はない。 演技のカンもよく、実に自在に動く。これは現 で、思っていることがす で体に出るよさだろう。 としての問題はなにより としての問題はなにより をしての問題はなにより をしての問題はなにより としての問題はなにより をしてほしいという ことだ。 カメラ・本誌特写

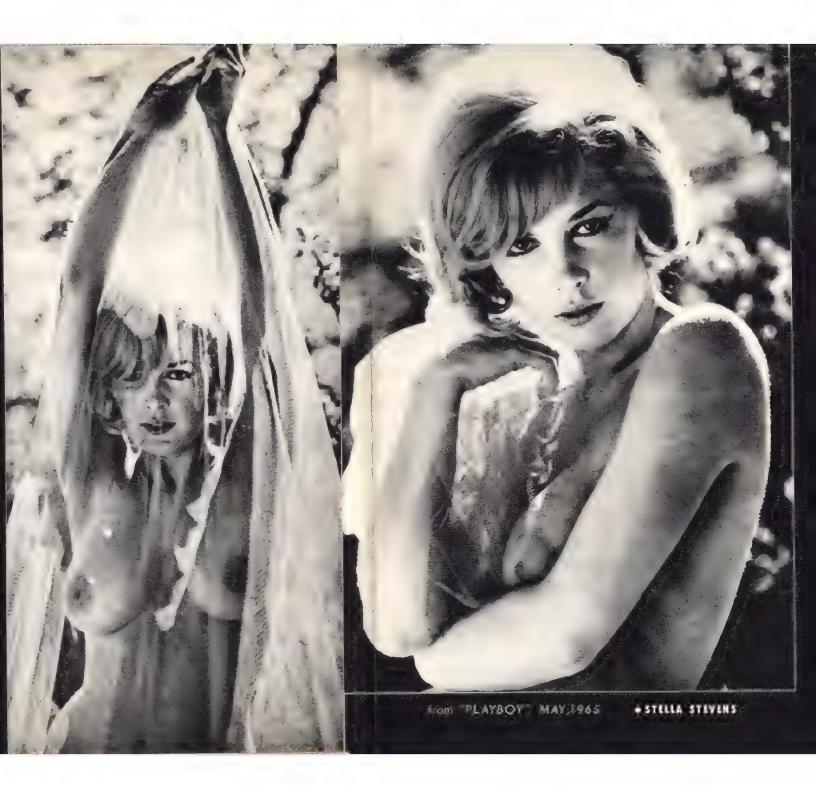
クの我ままになるかもし

かった。などといえばボー逆にデクの棒の方がよ

がほしいえらいだ。

なさすぎてもう少し欠点に心配なのである。中分い方だが。そのことが実

技が実にうまい、妙ない



ぬうどステラ・スティーブンス

「プレイボーイ」一九六五年五月号より





密戲(国映)谷口朱里

なかなかの好男子だが、フは無一文。ユリはいいカモは無一文。コールガールユは無一文。コールガールユは無一文。コールガールユなかなかの好男子だが、フ した服 ら来たのか たとよろこび、サービスするが、 はきょうもカモを B ガッチリ の姿は いカモに出会 を装 ユ い、子のい やっと ュウと 1) しつコに谷口は

れたユリは復讐しようと、人名?になってしまう。一方、に取り入ったり、またたくに取り入ったり、またたく 全部ユリななが、気 た街頭の 監督向井寬。 がられ とどこえとも ユリは復讐しようと、血眼でのインチキトランプ師になってしまう。一方、騙さには代議士の二号(西朱美)には代議士の二号(西朱美)の入ったり、またたくまに有には代議士の二号(西朱美)の入ったり、またたくまになってしまう。 ロ八丁、手八名が後の祭り。ロ八丁、手八名が後の祭り。ロ八丁、手八名が後の祭り。ロ八丁、手八名が後の祭り。ロ八丁、手八名が後の祭り。ロ八丁、手八名が後の祭り。ロ八丁、手八名が後の祭り。ロ八丁、手八名が後の祭り。ロ八丁、手八名が後の祭り。ロ八丁、手八名が後の祭り。ロ八丁、手八名が後の祭り。ロ八丁、 がた IJ やっと新宿駅 は持っていた札 り地 団 元気 口太 消えて た札束を せよ





用な物

監督の作品。 な社長は元東映 女社長は元東映

情事をくり返して周囲の目を盗んで 二人は 二人は お互いに愛情がなの、工業会社々長 ている。 くなり亀裂が生じ 城山路子)と養子

唇(国映)

橘 桂子

している。養父に犯されたマリは、 している。養父に犯されたマリはショーの踊り子となり流転、男性遍歴を 一の踊り子となり流転、男性遍歴を 一の踊り子となり流転、男性遍歴を 一の踊り子となり流転、男性遍歴を している。養父に犯されたマリは、 にれたマリは、主流

て国

いる。養父に四映の女優橋桂三



● 女の林 (新東宝)

奈美・波多洋二

て汗記をが 女性 女レ新性し夫あ 表ると、なかなか楽しい過去 といっては、きいた。 一ポーイで、かつて関係した 一ボーイで、かつて関係した との結婚披露宴に五人の女性 との結婚披露宴に五人の女性 との結婚披露宴に五人の女性 との結婚披露する。冷 でい、かつての彼氏の行状 でいいや想い出を披露する。冷 でいっない。 がしたかれる。

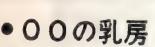
シーンでいろどられてゆかっての女性遍歴はオー

セクシー、ペッドシーン、お笑いありと盛り沢山の筋立て。主 最近は日劇ミュージックホール で踊っている売れっ子タレント。 がつては雑誌「漫画読本」の ピン・アップのモデルになり、 美しい肢態をみせたこともある。 美しい肢態をみせたこともある。

(青年映画芸術協会) 工藤 那美

て田舎に帰してやる。現代版娘仁いコ嬢になり、稼いだ金をもたせいコ嬢になり、稼いだ金をもたせいので、三人のズベ公はにわかトときき、三人のズベ公がそれを助けてか街のチンピラにスケコマシにあが街のチンピラにスケコマシにある。現代版娘仁







●性の代償(センチュリー)

左京 未知子

ただろうか。ささ、 幸福をつかもう。 なかった事件の なかった事件の なかった事件の 日がの ばそ 7 藤いの活躍 0) V かければず件のため 潤八。 でしたセ ささやが てい せている。 たなる左京 30 に汚り ら握にた 未 困かく 知 つい 9 青期を マ子 」は、 たむ

エッチ重役(明光セレクト)

香川あけみ・近衛敏明

役人を丸 もり ンセをリ社融す郎 専務 専務 あてパ社 真を受けようと必要な。子会社では業は こんで、 ラマ 者 長 を ら な 0 2 しんだり、 ヌは二 17 させ 1, モデ芸死 7 芸者、 くしようとする。 としようとする。 としようとする。 としようとする。 ン商 ンをフン よく で奇抜 プ売 ルの 取り引き たた杉 なお色



●激情のハイウエー(葵映画)葵真由美



● **美人局**(新東宝)

牧 和子・川部 修詩

生活力のない夫 (川部修詩) が妻(牧和子) の情事をみてしまったったがら、結局、自分を利用して荒稼ぎをしながら、結局、自分を対体の関に落ちてけだもののように死んでゆく……。若く美しいな最後を描いている。な最後を描いている。なりながら、結局、自分をしながら、結局、自分を対したした一人のでしたせずの無残と描いている。

同一人物だが、ボリューム豊かな牧が、ペットカラーに場面がかわる。新様式のカラーに場面がかわる。新様式のカラーだる。新様式のカラーだる。新様式のカラーだる。新様式のカラーだる。新様式のカラーだったカラーである。 監督は新東宝でキャリアのある小森白。 お着力のある小森白。 おんだい いんばパートカラーである。 ちょうだ。



撫(センチュリー)

高美 マリ

残にも都会の一隅で死んで 現にも都会の一隅で死んで でしてに狙われながら、無 がしてに狙われながら、無 がしてに狙われながら、無 がしてに狙われながら、無 がしてに狙われながら、無 がしてに狙われながら、無 がしてに狙われながら、無 がしてに狙われながら、無 がしてに狙われながら、無 残び性の肢円パルじ

> する 塗

欲じ

す

るシベるし

め

7

1

う

ど私れ飾かっ てと 1/2 C め 女が、幸福を 7 押 い絶 す L

がはり出と トッ全常ほ共糸 | し醜華ンド身など ていやなにに情い 演文ズ い欲かど寝オ 望の素がなれる。 74 かをえぐ か 0) 監けシ 断 ŋ 面

わ少 当結れ な議時婚 た久美子(葵真由美) により、さまざまいショックによる する どの と性い行 クによる 行為 さまざま を能

力で処女を

の監なた暗』のあ は心毛肉の 上理の体欲 を 法を追及なった。 出郎し性か常 出していますが、 でで、オ気 の無意識え てのらなる。



うずき (新東宝) 葵 真由美



夜の女炎(葵映画)

麻矢 美香

●漁色(センチュリー)

黒く焼けた伸びきった 性的な肢体。海女たちの まざまな愛欲の姿が、広い うなばらと、砂漠をバック に展開される。 アワビを採取するのでは は、イロを採取するのでは どころとなっている。 が出演。監督沢賢介。



田中絹



ルガール五人の女とセックスの交渉がもたれるチェックで、あきらかに好色を餌し入れようとするも フト トがらん そ エヤツ ル五人 は高 クをも 7 級 ŋ 0 \supset

妻、芸者など、課長がつぎつぎ、五枚の チェックと交換に五 人の女のセックスの 贈り物をいただく。 西朱実、岡竜次、葵 西朱実、岡竜次、葵 セックスシーンの 代監督についる 第一回作品。 女流監督はB 連続で、 映画所属で十 監督は さん \equiv 2 んてき間束の

> 体を成見 とらえている。大人でも子供大人たちの欲望とかっとうをき、彼女の目を通して醜悪な でもない 仮女の目を通して醜悪な成長させてゆく過程を描な試練に耐えて、魂と肉 思春期、 デリケー

るか、未知な大人の世界へ飛な谷間の中でなにを求めてい

経み、マ財楽をその ってこむ てこんなことをするの? となっている。 知ってゆく…。 の醜さと衝動、 一郎。子ら出演。 じめ 坂樹まゆ て



•女にして(関東ムーピー) 坂樹まゆみ

貫正 東宝配 規定も に いれ ることに 13 そ ا ح て . 3 義 お n 給給 1) 金 がな 14 ブ L 0 0) ま ギ に D た。 撮影 ij 彭 かっ な B 7 ロケ現場 倫 から 欲求不満 なら は 0) たら、 中の 線 毎 で、 な H をの 創 当局 どこ V3 映製作 撮影され 成人 とても仕 0) ン ぞいてみ ぞ だ が が か か 向 うるさ で から、 映 ~ 3 画 7 "

平和を スト 6 しく、 V 求 スに 意図 料 グッと前 は、 あえぎな 7 づけ 機 0) E て 如 向 ン でき存り か ク きであ 44 らも る 映 在 画 自 であ は 由 ŋ ٢ 薄珍

描く…」と 活と意見 疎外され、 「サラリ である。 撮影現場 その は原 テ 行き場 7 室を ン 1 0) 宿駅 が 7 現実を喜 るを失っ ĕ 近 ŋ 13 あ 3 5 切 14 彭 7 ΚÞ つ O) さる る点 として 43 7 0 る生 だ。 0 ホ で

新

1

ンつ

カタ

0)

ス

7

のユ

ベ姿

y 甘

100 九

0 重

いに

会)

ン

情

0

ハ

演は「 か あ ち A). ん 落語家



演技をつける大賞監督

・「ギ は なか 1 だっ 0) 由 せ 男、 美と、 ウエ ホ 6 テ なか フト た。 だ ル 九重京 1 が で 葵とい 妻子 0 チ 0) ス などに エ 9 7 が 濃 司 0 1 厚 ż との あ ク 日 大なべ 0 ば 出 ル は ベッド 0 てい ~ 女 B ッ持 Į į G る 主。 F 激の

ト)「黒い白夜」(関東映配)映画)「素肌の絶叫」(明光セレク映画)「素肌の絶叫」(明光セレクマ)「裏窓の女」(関東ムーピー)

レク葵

映

画)「情欲の果て」

(日本シネ

週 (7-13)「にくい

肌

Ł

シー

ン

٢ 0) 柳

恋仲 葵真

ところ

三9本月 強 0 立封 チ は で切 か I 組組ン

密漁」(大蔵映画)「裸の世 本立とし 番Pチ 映 週(8 画 がエ H 7. て、番の 31 か一本」 .通りきまった。 一 組通九 9 6) 代 痴 E 情 る三基 ロの

本シネ 映画)「てんらくの詩集」四週(21-27)「肉体迷路」 京三映 ネマ)「しびれる」(関東ムーー・てんらくの詩集」(日 (東洋シネ 週「28 7 10)「白夜の暴漢」 /4)「処女無



葵真由美の濡れ姿

影されていた。シーンやら、セックスシーンが撮

30 豊かなる乳房がス かア と悶 4 もう があっ ż バ プでとらえて ス て泣 9 そ て、 < オ て胸 ル 葵の芝居は をの 八貫監 ゆく。 とキ レー けると、 スし はそ な 1 3 九 て に か 重 みえ 葵の ゆき n が な 唇 を か

美しく可れんなるオッパイでし

台 とても せ んよオ 0) 般向 三分 ごろ 意 となの映画撮ってんです この と助監督氏も 0 赤 0 は 」と大貫監督は 映画 子じゃ・ 線 映 かい は 倫 一ぱい 要注 がうる 4 なく、 意 同調する。 さく 映に ボヤク。 画撮 つい 七 人向 1) 7 7 n 7 か

> 足 つ 4 風にそ レを n 7 包 笑わ " 足 プ 九 で撮 せて九〇点をも 0 つ か だね」とシ ら 4 つ がた

てるん は、狭い とき た濡 をあ たま た。 室で彼女 0 12 12 13 (仕事ぶりである) 0) 1/2 0 女性 文字通 から 関係 ぜ」と皮 vy ま か V3 n U なあ、 たら た。 の姿で ですかあ た裸身が 三人も 者以 は目 0 シャ そ り一糸まとわず ンシュ + |を閉 ン 大貫 肉 0 あ ライ 入 お ワー る で てる n q n 0) C た చౌ ば 実際 りとい 督 から B 1 シー てるん 1/3 和 つづいて、 満員。 気あ h ? で照 か ンとなっ シャ ですか まあ 目 7 0) 生まれ 場合 じゃ つ は らされ 「イ 14 ても 大て ワー 彼女 あ 閉 浴 + 7 12

サ .7 0 度胸 n ŋ に 1) 切と 持 ٢ かの 7 ょ 3 た態 かっつ カ た。 いシ 度 プ 性 口 4 仕事 という 0 プさが 女 ٤ か 3

(ルポ・川島信子)

加立チェーン

袋名画 チュリー) 1 欲 1 トラル、 - 9/20 O) 単数 が 水 かれ 新宿 (東京企画) リー) ▼独立(国映) **松求不満**」 ざる 」(東京企画) 蒲田南星座、川はてエススター座、こ上野セントラル、 23「毒唇」(国味の指」(センス 浜川 渋谷地区は交渉中 =グリンホール、日南星座、川崎セ チェー 大楽」(セン関系~%「 ン参 チュリー 崎セア 加 池劇

独立プロニュース

主演八車新子。 主演八車新子。 (収題)」を、8月体の裏おもて(仮題)」を、8月株の裏おもて(仮題)」を、8月株の裏おもて(仮題)」を、8月時大氏)第一回作品として「女勝大氏」第一回作品として「女

☆北 星映 クラン 5 光 0 亀烈社 岡 早苗、 クイ を監督甲 (代表大鶴日出 鶴岡八郎 また 斐清二、 百 社で it 29 男氏

映果国画はの がい、督は 待され、 こ ポクのような若い はあった』とつぎのようにの内外で騒がれただけで成って 記者会見を行な の渦となっ 同映画 監督 7

留画 祭の模様を語った。

書を出したことは知っていた。 脚面ペンクラブで反対の声明に映連ではベルリン映画祭事 がこんなに騒がれていたとはがこれなに騒がれていたとかいから取り消してほしいとかいからない。事実、出発前に映画祭事 顔をあげられなかった。国辱 て、日本人として恥かしくて (会場は騒音のルツボと化し で、日本人として恥かしくて で、日本人として恥かした。 したい。ベルリン映画祭はれが総てではないことを訂 だ」と報道 船業者の商取り してい たが、国

作品のう うだけど、審査員は十一 されたものだし、そうやすや すとおろされるものではない。 抗議文は現地にいる田中路 たるではない。 りずとおろされるものではない。 たるではない。 りずとおろされるものではない。 りずとおろされるものではない。 りずとおろされるものではない。 りずとおろされるものではない。 うだけける 」と抗議文をにぎり

コとまし用で じ用工 を表してくれた。こんどの、デンマークの人たちは賛いわれたし、インド、トル デゎ描し 祭は十五回を迎えたので 出いていていていまの日本 れたし、インド、トルいていておもしろい」 マーク たことが よく 少 かる

はなしたいこと、 ききたいこと

若松孝二と「壁の中の秘事

ベルリン映画祭始末記

ののその潰国回れ新し の回は老人が多り、 はで、ベッドシーンがありそれはスターリンの写真の昂して席を立った人もいた。国であることから、たしかに 木」の歌が流 部事実だが、現場 カソリックい。はじめ

のつぶせ 礼 つ 画祭 とうとする狙 んするけど た作品 「エッ 手監 るけど、ボクはそんなもの権威とか伝統をうんぬとする狙いがあった。映画界にカンフル注射を打画界にカン 0) 督ばのい)) 参 いと思う。 加作品が性を鋭い)といわ いといわ の傾向

> 解してもらうことが難 たようだ」 査員ということで " 玉 か 民 理 か

回り スェーデン、イギリス、イタ り、香港から合作の話もあ 若松監督は映 フランス、香港などを 画祭に出 席後

沢京夫。有楽町富士アイスで と語る若松監督と同行した吉 画を作った。本もうですより 万円で、日本中をかき回す映(写真は記者会見で、『三百 写真は記者会見で、



0 d

いといい思 冷 うように 7 そな 房 ののい 館き

て、 買いつ映の た若 7 画中 寸 祭の 17 6系統 プ・ 中 松内の秘 のこら 孝二作品、**『賈演の** 正式 しよう。 14 な参加ルッター 0 参加作品・ 独立プーない映っない映っ 口画 作品 とし と国『壁

公の クシ が変わっ こん ンド 1 ばりに 手をは 7 クショ 12 大活躍 ば あり to も ン 躍 で、 、目美主ともなる。



冒瀆の罠

いい ない ない ない ない ない ない ない ない ない かんれる 女性 かんかんかん 原本 として、次々と目のかのかづ子、森まこ、かのかづ子、森まこ、 いサ原のか 違 る の変化 いな ٤ がおもし がおもし 0 7 野文子、公がるかをいるかを

分

を

そん

っても

た映

画

ス 田 功 主題歌はご愛敬もの。 7

いの

描写は秀逸。

た新 0 手 涯 で衛作品、この奏 0 の黙問のし題 題作 T

する 四 のかつト 、は、 、は話で、おさわりパー、 、は話で、おさわりパー、 がはのところなどは、ない。 をしくみられる。と 人台断 なまあまあったは飛鳥公司 7 EI ķз 6 浪 ように 曲 ハマ 来が楽出 宿

00の乳房 がルペ呂ルーわずはへしき戦シのコ、りお)知名い き戦シのコトバお 知名い

カ £ ラ

の爆発』は、知 をやくざき をいう内容 なべてをはじま なべてをはじま しがド ~ なあるが、その へてをはじきとばっれるが、若者たち という内容 ニモンド ンガール 大なかなかい。 全体のつなが なかなかい。 て、 で、 目 のアイ そ ル にとまっ ち組 L しきれいもの ピソー 0) 織

出い 内容に 演者 早見 7 か 7 10 ピッタ、混血 きい E 工 177 4 血 きとし か たな ダクシ ij 川娘 している。 ョン

> るあいけ シ映 画 が、ひい ンを見 は残念だ。 から ひきも 1 世 リるケ きらず出 一を考える 7

葵にか かも 画 のをと感じたの 情の 練り イウエ ば どう

職に入いた生 はずで、 はずで、 はずで、 はずで、 がなせで、 がなせずで、 がなせずで、 がた生 合み サー する なシー ような描 7 4 功 リン とひ ンに



激情のハイウエー

から おとな向きの映画作ってんだこちらは一般向きじゃなく、 プロでは異口同意に るほどきびしくなったという。 商売できなくなっちゃう 映倫の審査が想像を絶す 6 」とカンスケ。 余波 で、 っこれじ この

サー「(ギョッとなって)ずはかせて下さい」プロデュのズロースはもっと長いの なのはいてますかねえ?」 ッ面ドは ス? ドシーンをやっている。妖は短かいパンティの女がべ [, s は あ ムー 「とにかくズロースで いま時の若い子がそん (ギョッとなって)ズロ ド。審査員



「黒い雪」の一場面

なア。 る審査員であってほしいです う時代感覚。パンティといえいまどきズロースなどとい

な) くなく 発売した方が、めんどうくさ(一つ映倫特製ズロースでも ていいかも知れません

ナンセンスな話だ。これじゃ 。それにしても東宝黒い霧~を書かねば本清張センセイ、映



をやっ ことです。 トリーが商売繁昌とは皮肉 ているキヌタ・ラボ ラ

作をしている。松井康子、た *6年版カレンダー* の画のトップ女優をモデルに ドちの で、 田高子、 美、桂奈美、谷口朱里の六人田高子、かのかづ子、葵真由た『66年版カレンダー』の製た『6年版カレンダー』の製 ことから、 0) 又 人気で、 玉 六枚組のB3版。 セクシーなポ 映が扱 ___ ドカレンダーがなかなか 糸まとわぬ 新東宝がピンク映 飛ぶように売れ つ たことし オー 1 ズを撮影 ルヌー 女優た

エロダ レン 日 れがはじめて。 91 本 んなって ムな たのか がは

ク映

氏。 らでは 月下句ごろから発売される。 百円前後。 デラックスなカラーで 待なそう。 だ。 力 メラは米田信行 映画 館 で、

男性 東京都内のある映画館に入っ誌の特集記事の取材のため、の倉橋山美子さんが某映画雑 を占めている。 ン 0) 観客が九十パーセントク映画の専門館はまず そこへ、 作家

った「壁の中のルリン映画祭出 女、 タリよっ 立見をしてい 場内は いささかその なヒメゴトン壁の中の秘密 てきた男が 満 **画祭出品で問題になが、上映中のが、べさかその痴漢にへきてきた男がいる。彼** 員 たら彼り で、 ブル だっ。 空席 空席がなく - 0 る。 た わ ょ



ダー撮影風景

くレズのに作ハ情「リクだ巨、品」あり ŋ あロの つのたろ が、監 1 が る 1 9 ター」をみてびった。 は、した「我に監督であったハーといった一連の をいった一連の をいった一連の をいった一連の をいった一連の をいった一連の をいったがるよう たなア。 まで、 ろ 1) じめてだいな人浴場 7 バめ す Ż だに場いっス面ぶ * 3 のがこ た。 ゴをん

「コレクター」での入浴場面

でかルいサさでう率し はいをわマれおいがば 所ゆンた風え高し なた 呂にスばいコン 有して)女優に入 だな V マスターは、アスターは いう。 か大いに クター (入ら か か

追たミ浴も - どバ客し力だ - 場知ドのつ席ま まう だけ賞面れ派緊のある。 てから (受賞監 ま こうて、 流いは感りか 6 石が嫌がたけの 督に わあく これるなけッ うすがア るて 撮カのる をいっデ入かムほカは

人映画」 「迫力ある」 「追力ある」 3 時夕るのっそに V1 に一入説成ノは、な浴に人の入

た、困

難

13

た目と

柱中プでつわやいゼ とれす にかの われなったなっ シら誘 テ 親 なる バ引拐レ近 異 7 さん つず人スが国 けりに . あ人 にもぐ ら出バス だ キ思 る れさスタワてれのンケ から 之 T

> 起

7 スだ 7

目画 あ を盗んで るン 7 を見 1 1) 1 牧 通 U 1 人た。 ·

ンズなる。チャ 家テ ばルにのの な師リチャンが、妻 とことで、 大師リチャ イラー そん 121 女優も必 3 0 わ .7 無神論 なアラレー れピ 又映 1) 1 ح 画 ドで仲 もそべ 百ががも 者 よ もあ万画ホリくののし ・のばあ相し

> ワな ケい

が格好をしてみせる



「コレクター」での暴行場面

をして ズとバ シー ブォ 2 1 7 4 ね来ただンを \S_{i-1} シは勝み は 1 夫 る。出 絶新せ 7



「いそしぎ」でのリスとバートン

後記

映充 創 ま な な 7 もあ かには 刊号は お りだ 画 実させて期待に 7 0 行きわ 全国 ΚΦ た はおとなりはお陰様で 1= U つ してゆ たが、 銀 映 たって 座に 画 と思う。 館 い注 おいおい内容も 切っている きたい 文で発のい売 移 そえる 転 節ないし しました。 内容も た 直地 ま 方が 成人 事。 をえ 接 おが

★寄り近 より ロ本人た VII 13 一をとらえるのでは次个誌は単なるエロなっ人向映画にはなり立た 向作 う映映 と思う。 美しさと感動 は映品も 業画 画 ンの三本立 を提 界の チさにエいお 12 12 界 界 0 0) えるのでは決してない。 はなり立たない。 健供しない限り、 **はなり立たない。 $\widehat{\mathbf{X}}$ 不振を乗り 意気込みだが 1 振を乗り か $\stackrel{\scriptstyle \searrow}{\scriptstyle o}\,\widehat{K}$ てとあ をそこに 17 0) 足、 b 切ろうと は た 0 盛 ぜ ŋ がなけに だ P U + ti

で感しても、当 まし 以★ 7 当い しております。どうなんとか、成人ではない。暑さたのではない。暑さた 事者のわれ にはない。暑さたけ しきも を可 育早い 愛がつ ある。 まれ れてわた 0 < 暑さたけ 0 どうか どう 人" きたも 誕 れい てね。 と思 生もさる ٤ 編に は

●月刊「成人映画」9月号 昭和40年 9月1日発行 ☆本誌毎月1回1日発行 100円 ■編集兼発行人/川島信子 発行所/東京都中央区銀座東6の4 木ビル5階 現代工房 電話 (541) 3798

0

を

い番

っ痛

た 0

0

な 大

4.

て部時わ抵

L

	入会申込書
氏名	(才)
住所	
職業	
会	半年分 (〒共) ¥ 600
費	一年分 (〒共) ¥1,000

東六

0

四

村

木

E

ル

五

階

現代

房

成

映

画

友

ま

お

送

ŋ

3

12

集した。

8

特集をや

楽しい悦

一今号は

配

悦

を

会金

百

円

ع

会費をそえ

て、

東京

都中央

X

銀

座

ご入会

に

なる

に

は

下

0

入

会

中込

用

スタ

ع

0

交歓

会

ほ

か

0)

会ご

入

会

0)

方

は

ろ

13

ろ

な

典

を用る

7

あ

ŋ

ま

年分予

約

0

方

0

み

年

3

特

别

試

招

日

か

5

あ

な

た

Ł

ブ

1

ボ

1

0)

仲

間

入

ŋ

0

な

た

彭

友

0

会

に

お

ŋ

な

ŋ

ま

せ

か

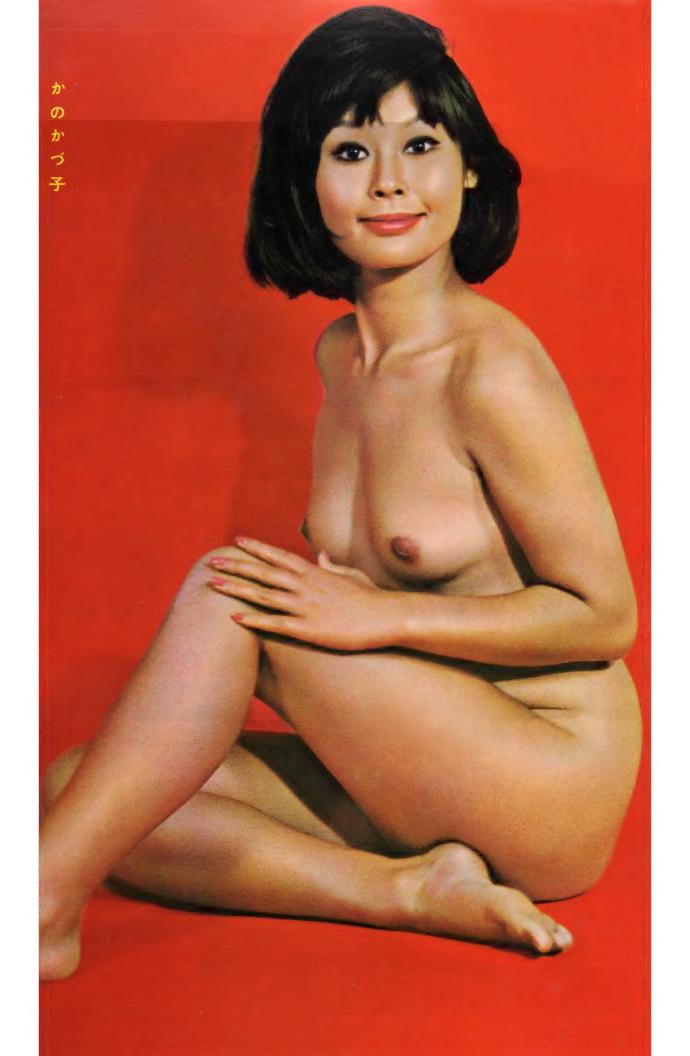
0

0

お

U

成





柿ノ木坂のスタジオについたのは夜の九時であった。水蒸気の多いねっとりした夏の夜はとっぷりとくれ。セオブ・アップ。の空瓶の一群をテーブルの上において10人ぐらいの人がボンヤリしていた。いづれも大島渚の「悦楽」のセット撮影の見学にきたのである、ひどく暑かった。

ところところせ

大島渚土用の日の

精力的だしま

10人ぐら 大島渚 も微しく輝やいている。マッドの中に入る。セットの中はさらに暑か、 も微しく輝やいている。マッドの上では裸の りがわけ、大島渚監督はシングの選手をセカンドがかいがい しく世をやく風景とよく似ている。スタンフがエロチックを接近した変数しなくないのだ。この緊迫した変数しなくないがいたり、ウチであおいだ。大島渚監督はした変数しなくてはないのだ。この緊迫した変数しなくてはないのだ。この緊迫した変数しなくてはないのだ。この緊迫した変数しなくではようか。まりにも繊細なインテリ風の紳士が多いのに横移とかなが、まりにも繊細なインテリ風の神士が多いのに横移にみごとに強されていた人達が、今ではあいたり、できればマンとなっている。これはたし映画現場によことに変しなくではなりのにある。これはたい映画現できればである。これはたしいにある。これはたいにもにはマンでは、ならずに活動屋に

勝いたが、昔の土方のイメージはこっい。 場にみごとに残されている。これはたしかに活動屋の世界だ。そしてボクはそれが実にの映画すったかったと今でも思うくらいだ。 かりたかったと今でも思うくらいだ。 うまい監督はたくさんいるが、信頼できる。 監督は実に少ない、大島渚さんは信頼できる。 い。ボクは彼がこの決してリッだとはいえない。ボクは彼がこの決してリッだのせいではない。 ない、冷房もないセットの中で元気旺盛であるのを見てうれしかった。





月 週 同 時 大 公 開

*

火鳥こずえ火鳥こずえ

女の欲と嫉妬をあやつり、 財産 と地位を狙

人矢元照雄

国映株式会社

